

PROGRAMA PARA CURSOS DE POSTGRADO

DENOMINACIÓN DEL CURSO: Prácticas y experiencias estético políticas en el devenir emancipatorio

AÑO ACADÉMICO: 2025

DOCENTE/S A CARGO: Bárbara Bilbao

COLABORADORA: María de la Victoria Pardo

MODALIDAD: Presencialidad virtual (mediada por tecnologías): se desarrolla en entornos virtuales institucionales a través de encuentros sincrónicos.

FECHA PROPUESTA: 1 de agosto al 5 de septiembre, viernes, sábados y lunes.

Viernes 1 de agosto al 5 de septiembre: de 17 a 20 horas

Sábados 2 al 30 de agosto: de 10 a 13 horas

Lunes 4 de agosto al 1 de septiembre: de 17 a 20 horas

DESTINATARIOS: Estudiantes de posgrado de diferentes áreas: Ciencias Sociales, Humanidades, Artes, Arquitectura, Biología, etc.

FUNDAMENTACIÓN: Este seminario propone detenerse en algunos aspectos significativos de los abordajes teóricos del feminismo que, a su vez, han impactado en las prácticas estético-políticas recientes y seguramente se verán transformadas por ellas. No se trata de reponer todas las líneas teóricas y tensiones al interior del campo intelectual feminista, decolonial y disidente, sino de detenerse en ciertos textos y perspectivas que colaboren con un análisis crítico de ciertas propuestas artísticas colectivas que devienen de experiencias emancipatorias respecto de sus condiciones materiales de existencia como oprimidos y oprimidas.

La reflexión sobre esos feminismos lleva a combinar una serie de estadíos vinculados a un ordenamiento teórico, epistemológico metodológico más general que pueda abordar la coyuntura desde ciertas experiencias y que brinde herramientas de tipo estratégicas argumentativas para generar un análisis que adquiera características complejas y críticas. El reconocimiento de las trayectorias históricamente invisibilizadas por no ser parte del patrón hegemónico de construcción del cuerpo o del pensamiento ideológico, permite además reflexionar en clave genealógica atravesando el relato dominante que se ha construido como “verdad histórica”. Este relato ha dejado por fuera el testimonio de los dispositivos corporales disidentes que propusieron otro habitar, decir y sentir en el mundo y que fueron reprimidos, censurados, aniquilados.

¿Qué ocurre cuando los y las subalternos/as ejercen el legítimo derecho de la defensa, de la palabra, del hacer, de habitar la vida política y pública? Lo que se evidencia es que aquellas experiencias que han demostrado otro camino posible de construcción política, democrática e igualitaria han sido duramente reprimidas. Interesa aquí indagar, revelar y estudiar de qué manera los y las oprimidos y oprimidas pasan a ser una amenaza para el poder. Se considera que la potencia de las diferentes trayectorias emancipatorias de estos grupos ha provocado

verdaderos cambios en los momentos en que han surgido y que siguen siendo reconocidas como experiencias centrales para pensar la emancipación social.

Se propone un recorrido inicial a través de algunas perspectivas y categorías que exploran los debates desde los feminismos en las últimas décadas. Luego, realizaremos una lectura de experiencias estético-políticas referidas a la palabra, el archivo audiovisual y el cuerpo en el espacio público desde una perspectiva “interseccional” en donde se puedan estudiar no sólo las marcas y los estigmas derivados del sistema de dominación y opresión, sino también las desigualdades y privilegios que se construyen al interior de los grupos emancipatorios. Es decir, que el objetivo es señalar y analizar de un modo más complejo las relaciones de desigualdad, no solo en términos binarios sino comprendiendo las intersecciones de clase, género, raza y etnia que construyen nuestros cuerpos y experiencias.

OBJETIVOS: Objetivos Generales:

1. Estudiar las relaciones entre cuerpo, lenguaje y disidencia a partir de la configuración de prácticas resistenciales en contextos socioculturales opresivos.

Objetivos Específicos:

1. Explorar y situar los saberes teóricos y prácticos en torno a los conceptos de cuerpo, lenguaje y disidencia.
2. Analizar las condiciones materiales de existencia de aquellos/as sujetos/as y grupos y los modos en que habitan en el sistema capitalista/patriarcal.
3. Investigar una serie de experiencias estético-políticas situadas en el presente cuya estrategia se ancla en la resistencia como paradigma.
4. Reflexionar en torno de las intersecciones posibles entre los estigmas de clase, género, raza y etnia que identifican las violencias ejercidas sobre estos colectivos.
5. Identificar las prácticas de resistencia y la producción de sentidos críticos que se desprenden de los espacios feministas, del movimiento afrodescendiente, etc.

PROGRAMA ANALÍTICO: Unidad I

Feminismos y teoría social

Repensando los fundamentos de la teoría social: contractualismos, marxismos y teoría crítica revisitados. La mirada sobre el acontecimiento. Crítica al totalitarismo teórico y peligros (teóricos y políticos) del habla singular.

Unidad II

Feminismos, tecnología, hibridación

El cyborg como ficción teórica y política. El desgaste de los binarismos según la mirada feminista: naturaleza/cultura, animal/humano, real/virtual. Por una historia generada de los objetos técnicos: lavarropas y microondas.

Unidad III

Lo documental

Relevamiento de archivo documental audiovisual en torno a distintos casos de resistencia. Debates entre la construcción ficcional y las experiencias materiales. Nuevos modos de hacer memoria. La potencia de la imagen generadora de nuevos sentidos dinámicos y devenires sensibles y políticos. Formas de producción y circulación crítica del material audiovisual y el archivo.

UNIDAD IV

La palabra

Formas de construcción narrativa que aborden el universo de las opresiones. Cruces posibles entre ficción y realidad. La ficción como política. La escritura como herramienta transformadora y reflexiva. La palabra como acción. La circulación de lo que se escribe como estrategia democratizadora del saber. El texto virtual y las hipermediaciones. Lo escrito como transmisión de la experiencia.

UNIDAD V

Intervenciones en el espacio público

El cuerpo como acción. Performatividades en el tiempo y espacio público. La contingencia y el carácter efímero de las acciones. El registro de la intervención como política democratizadora y de acceso al archivo y a la experiencia. Configuraciones identitarias en problematización. Modos en que los límites se tornan porosos entre la figura del artista y el público.

ACTIVIDAD PRÁCTICA / SALIDA DE CAMPO: No se realizará salida de campo o actividad práctica

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN: a evaluación del curso de posgrado se estructurará en cuatro componentes principales, diseñados para fomentar la participación activa y el aprendizaje crítico de los/as estudiantes, al tiempo que se alinean con los objetivos del programa.

En primer lugar, se valorará la participación en los foros de debate. Los/as estudiantes deberán participar de manera activa en los foros disponibles en la plataforma PEDCO, contribuyendo con al menos dos publicaciones originales cada semana y respondiendo a las intervenciones de sus compañeros. Se evaluará la calidad de sus intervenciones, la pertinencia de sus respuestas en relación con las lecturas y la frecuencia de su participación.

El segundo componente serán los trabajos prácticos parciales. A lo largo del curso, se asignarán tres trabajos que deberán reflejar la comprensión crítica de la bibliografía y la capacidad de análisis de los temas abordados. Los criterios de evaluación incluirán la comprensión de los conceptos teóricos, la originalidad en el enfoque, la claridad en la presentación escrita y el cumplimiento de las fechas de entrega.

Un tercer aspecto de la evaluación será la exploración analítica. Los/as estudiantes tendrán la tarea de realizar un análisis que vincule un contenido teórico de la bibliografía con un lenguaje audiovisual, como una película o una serie. Este análisis se podrá presentar en un formato escrito o audiovisual. Se evaluará la profundidad del análisis, la calidad de la relación establecida entre los textos y el material audiovisual, así como la claridad en la exposición de ideas.

Por último, la escritura de un ensayo final. Al culminar el curso, cada estudiante deberá

entregar un escrito en clave ensayística que articule la bibliografía del seminario y construya una genealogía teórica y crítica relacionada con sus temas de interés. Se valorará la claridad y profundidad del argumento, la integración de la bibliografía y otros recursos utilizados, así como la calidad de la escritura y el cumplimiento de las normas de citación.

Es importante destacar que se ofrecerá retroalimentación continua a lo largo del curso, tanto en los foros como en los trabajos prácticos, para ayudar a los/as estudiantes a mejorar y ajustar su enfoque. Además, se podrá considerar la flexibilidad en las fechas de entrega y en los requisitos, promoviendo un ambiente inclusivo que respete las circunstancias individuales de cada uno.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA: Abdellatif Kechiche, director. Venus Noire (2010).

Alexiévich, Svetlana (2016). La guerra no tiene rostro de mujer. Buenos Aires: Debate. Trad. Yulia Dobrosvolskaia y Zahara García González.

Amado, Ana (2009). La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Buenos Aires: Colihue.

Alzogaray Vanella, Tomás, Halac, Gabriela y Berti, Agustín (2018). La biblioteca roja.

Brevísima relación de la destrucción de los libros. Buenos Aires: Ediciones Documenta/Escénicas.

Barthes, Rolando (2003). Mitologías. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Barthes, Rolando (2017). Un mensaje sin código. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Barthes, Rolando (2018). Fragmentos de un discurso amoroso. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Benjamin, Walter (2013). Historias desde la soledad y otras narraciones. Buenos Aires: Cuenco del Plata.

Benjamin, Walter (2016). El libro de los pasajes. Madrid: Tres cantos.

Black Lives Matter. BLM. s/f. Disponible en: <https://blacklivesmatter.com/>

BuckMorris, Susan. Mundo soñado y catástrofe. Madrid: A. Machado libros, 2005.

Carras, Rafaela (2009). GAC. Pensamientos, prácticas y acciones. Buenos Aires: Tinta Limón.

Chollet, Mona. En casa. Una odisea del espacio doméstico. Hekht, Buenos Aires, 2017.

Didi Huberman, Georges (2017). Uprisings [Sublevaciones]. Bélgica: Gallimard/Jeu de Paume.

Dillon, Marta (2018). Aparecida. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial La Página.

Despentes, Virginie (2018). Teoría King Kong. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Penguin Random House.

DuVernay, Ava, directora (2016). The 13th. Estados Unidos. Netflix, Kandoo films.

Dorlin, Elsa (2018). Defenderse. Una filosofía de la violencia. Ciudad de Buenos Aires: Hekht libros. Trad. Margarita Martínez.

Federici, Silvia. Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Tinta Limón, Buenos Aires, 2018.

Haraway, Donna J. “Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX” en Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Cátedra, Madrid, 1995.

Levi, Primo (2012). Trilogía de Auschwitz. Barcelona: Editorial Océano.

Levi, Primo; de Benedetti, Leonardo (2015). Así fue Auschwitz. Testimonios 1945-1986. Buenos Aires: Paidós.

Museo Nacional de Artes Reina Sofía (2012). Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS.

Nathanson, Graciela (org.) Internetem código femenino: teorías e prácticas. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013. p. 15-38.

Oppenheimer, Joshua, director; Christine Cynn, Anonymous (codirección) (2012). The act of killing. Dinamarca, Noruega, Reino Unido.

Oppenheimer, Joshua, director; Anonymous (codirección) (2014). The look of silence. Dinamarca, Noruega, Reino Unido.

Richard, Nelly (2013). Fracturas de la memoria: arte y pensamiento crítico. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Schechner, Richard (2000). Performance. Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Semprun, Jorge (1995). La escritura o la vida. Barcelona: Tusquets.

Silverman, Kaja (2009). El umbral del mundo visible. Madrid: Akal.

Sneh, Perla (2012). Palabras para decirlo: lenguaje y exterminio. Buenos Aires: Paradiso.

Udwin, Leslee, directora (2015). India's daughter. India, Reino Unido.

Wajcman, Judy. El tecnofeminismo. Cátedra, Madrid, 2006.

“Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco” en Revista latinoamericana de estudios críticos animales. Año III, volumen I, junio 2016, ISSN 2346-920. <https://revistaeca.wordpress.com/610-2/>

APOYO TÉCNICO REQUERIDO: Se dictará de manera virtual con encuentros presenciales

SOPORTE: Plataforma ZOOM

CARGA HORARIA TOTAL: 46

SEGUIMIENTO: Seguimiento a estudiantes:

Semana 1: Introducción y discusión sobre feminismos y decolonialidad. Lectura del texto 1 (Teoría feminista contemporánea)

Participación en clase: Reflexión inicial sobre lecturas

Semana 2: Análisis de trayectorias históricas invisibilizadas

Ensayo corto: Relación de la teoría con la historia

Revisión del ensayo, feedback individual si es necesario

Semana 3: Reflexión sobre cuerpos disidentes y sus trayectorias

Taller práctico: Escritura creativa en torno al cuerpo

Observación del proceso, retroalimentación a estudiantes que necesiten refuerzo de lectura o intervención.

Semana 4: Relato genealógico y análisis de archivo audiovisual

Análisis de caso: Artículo sobre archivo audiovisual

Sesión de seguimiento grupal para revisar avances

Semana 5: Lectura crítica desde la perspectiva interseccional

Presentación grupal sobre interseccionalidad

Revisión de presentaciones, contacto con estudiantes con bajas calificaciones

Semana 6: Cierre y evaluación final

Ensayo final: Integración de todo lo aprendido en el seminario

Evaluación final, retroalimentación individual

2. Grilla de seguimiento para registrar la participación y desempeño:

Estudiante:

Participación en clase:

Entregas (Puntualidad y calidad):

Desempeño general:

Observaciones / Acción recomendada:

Acciones de seguimiento:

Por ejemplo:

Estudiante 1

Alta: aporta en discusiones

Entregó a tiempo, análisis profundo

Muy bueno

Aumentar interacción en talleres prácticos

Enviar sugerencia para lectura adicional

Estudiante 2

Media: poco frecuente

Entregó tarde, análisis superficial

Aceptable

Necesita mejorar la comprensión crítica

Contactar para discutir dudas en clase

Estudiante 3

Baja: no participa mucho

No entregó la última tarea

Bajo

Estar al tanto de dificultades personales o académicas

Organizar reunión para revisar avances

3. Acciones de acompañamiento:

a. Contactar a estudiantes con retrasos: En caso de que un/a estudiante no entregue a tiempo o muestre un bajo rendimiento, contactarlo de forma personalizada para entender las razones y ofrecer posibles soluciones.

b. Ofrecer horas de consulta adicional: brindar espacio para consultas individuales o en grupos pequeños para aquellos/as estudiantes que necesiten profundizar más en los temas o que estén teniendo dificultades.

c. Grupos de trabajo: Proponer la formación de pequeños grupos de discusión o trabajo colaborativo para aquellos que tienen dificultades, creando un ambiente de apoyo mutuo. Feedback constante: proporcionar retroalimentación continua tanto a nivel de participación en clase como en los entregables, con comentarios específicos que orienten el desarrollo del estudiante.

4. Establecer metas claras de participación:

La participación en clase o en los foros de discusión también es fundamental. Se establecen objetivos mínimos de acción de los y las estudiantes:

- a. Participación mínima esperada: 2 intervenciones por clase.
- b. Asistencia a debates y talleres prácticos (en caso de que sean presenciales o virtuales).
- c. Reflexiones periódicas sobre los textos, que puedes solicitar a través de una bitácora o algún foro.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS: Los y las estudiantes necesitan de un teléfono celular o una computadora (preferentemente) con conectividad a internet y tener, al menos el acceso al micrófono para poder intervenir. Si cuenta con cámara, será mucho más productivo el intercambio y el desarrollo de las clases.

METODOLOGÍA: El presente curso de posgrado se ha diseñado para fomentar un aprendizaje activo y crítico, integrando diversas estrategias pedagógicas y el uso de herramientas tecnológicas. Las clases serán subidas a la plataforma PEDCO, donde los estudiantes tendrán acceso a la bibliografía obligatoria y a una variedad de recursos complementarios, incluidos materiales visuales, audiovisuales y literarios, con enlaces directos para facilitar su consulta. Para promover el intercambio de ideas y el debate, se establecerá un foro de discusión donde los estudiantes podrán plantear preguntas y compartir propuestas en torno a las lecturas y materiales asignados. Este espacio no solo servirá como un lugar de consulta, sino también como un territorio para explorar y debatir sobre los textos, guiados por preguntas estructuradas que orienten la discusión.

Asimismo, se habilitará un correo electrónico para consultas individuales, permitiendo un seguimiento personalizado de las producciones y trabajos de cada estudiante. Esto garantizará que los estudiantes puedan recibir apoyo y orientación a lo largo del curso.

Las actividades prácticas incluirán lecturas de la bibliografía teórica propuesta para cada clase, lo que permitirá a los estudiantes desarrollar una comprensión crítica de los temas tratados. Se organizarán encuentros en el foro de PEDCO, donde se plantearán preguntas guía que fomenten el análisis y la reflexión sobre los textos. Además, se requerirán trabajos prácticos parciales que evidencien la comprensión crítica de la bibliografía, centrados en el análisis y la aplicación de los conceptos.

Un aspecto clave del curso será la exploración analítica entre los contenidos teóricos de la bibliografía y otros lenguajes, como el audiovisual. Los/as estudiantes serán incentivados a realizar análisis de películas y series contemporáneas en relación con los textos estudiados, lo

que enriquecerá su aprendizaje y comprensión del contexto actual.

Para culminar, se solicitará a los estudiantes la realización de un escrito en clave ensayística que articule la bibliografía aportada por el seminario. Este trabajo tendrá como objetivo construir una genealogía teórica que se relacione con los temas de investigación de los estudiantes, integrando sus intereses y reflexiones personales.

En cuanto a las consideraciones tecnológicas y pedagógicas, se prestará especial atención a la incorporación de mediaciones tecnológicas en todas las actividades. Las clases sincrónicas se llevarán a cabo a través de PEDCO o mediante plataformas como Zoom, facilitando así la interacción y el aprendizaje colaborativo.

La evaluación del curso será continua y contemplará la participación activa en los foros, la calidad de los trabajos prácticos y la elaboración del ensayo final. Se establecerán criterios claros y específicos sobre la modalidad de evaluación, asegurando que los estudiantes comprendan lo que se espera de ellos.

Finalmente, la bibliografía estará disponible en línea, con accesos detallados a los materiales relevantes. De esta manera, se busca integrar diversas estrategias que faciliten un aprendizaje significativo y crítico, alineado con los objetivos del curso y las regulaciones de la Universidad de Río Negro.

CRONOGRAMA:

Día 1:

CONTENIDOS: Unidad 1: Feminismos y Teoría Social.

TIPO DE ACTIVIDAD: Presentación del programa, objetivos y metodología.

Actividad: Revisión de la plataforma y recursos disponibles.

Asignación de primer lectura

Día 2:

CONTENIDOS: Unidad 2: Feminismos, tecnologías, hibridación

TIPO DE ACTIVIDAD: Reconocimiento y comprensión de las acciones de lectura y escritura del curso por propuesta temática

Lectura de texto introductorio y participación en foro.

Día 3:

CONTENIDOS: Unidad 3: Lo documental

TIPO DE ACTIVIDAD: Visualización de audiovisual

Análisis de relación entre la lectura teórica y los contenidos audiovisuales

Participación en el foro.



DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

Universidad Nacional del Comahue
Centro Regional Universitario Bariloche

Quintral 1250

Tel: 0294 – 4423374 / 4428505- Interno 454

deptopostgradocrub@gmail.com

Día 4:

CONTENIDOS: Unidad 4: La palabra

TIPO DE ACTIVIDAD: Lectura asignada

Participación en el foro

Pre entrega de ensayo: consignas

Día 5:

CONTENIDOS: Unidad V: Intervenciones en el espacio público

TIPO DE ACTIVIDAD: Lectura de contenido central de la Unidad

Discusión colectiva en clase.

Establecimiento de fecha de entrega final