

Cronograma dictado crub

Filosofías en las crisis

Se prevé un dictado presencial de 35 horas sincrónicas con 5 horas de actividades asincrónicas. Serán 6 encuentros presenciales semanales de 5 horas entre Julio y Agosto de 2025 y una salida de campo de 5 horas. El horario será a convenir con la disponibilidad de espacio. Idealmente de 14 a 19 horas. Todas las clases tendrán instancias teóricas, de discusión y actividades prácticas. Se propondrá la incorporación de una bitácora/diario de curso para que cada participante escriba a lo largo de la cursada.

Encuentro 1 (vinculado al módulo 1)

En esta clase se realizará una presentación del curso, de la docente y de cada una/o de los participantes, indagando sobre su trayectoria e intereses. Se presentará el recorrido del curso y las modalidades de evaluación previstas. Temáticas del encuentro: la filosofía como campo de conocimiento y sus diferentes líneas; introducción al pensamiento ambiental; breve recorrido histórico de la crisis ambiental; Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno y Chthuluceno; la problemática ambiental como punto de quiebre en las nociones de complejidad, transdisciplina, cuestionamientos al pensamiento moderno y a la noción progreso; posibles relaciones entre ciencia y filosofía y breve historia de la filosofía de las ciencias.

En la actividad práctica articularemos los elementos teóricos vistos y examinaremos cómo esta crisis moldea nociones de futuros y presentes a partir de la serie “El futuro (im)posible”.

Bibliografía utilizada:

Deleuze, G. y Guattari, F. ¿Qué es la filosofía?. Anagrama (Selección)

Folguera, G. La Ciencia Sin Freno. CFP24 Editora (Selección)

Haraway, D. (2016). Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco. *Revista Latinoamericana de estudios críticos animales*, 3(1). Tsing, A. (2022). *Los hongos en el fin del mundo*. Caja negra (selección) Complejidad y transdisciplina en la problemática ambiental; Modernidad: cuestionamientos a los mitos del progreso; Futuridades: imaginarios entre la catástrofe y la salvación; la filosofía y las ciencias en la crisis ambiental; relaciones entre ciencias y filosofía: un pequeño recorrido por la filosofía de las ciencias.

Material Audiovisual para trabajar el práctico: El futuro imposible (Balseiro y Haas, 2025)

Encuentro 2 (vinculado al módulo 2)

La gran pregunta de este encuentro es ¿Qué es la naturaleza? Temáticas: ontologías en Descolá y Latour; recorrido sobre los diferentes eventos, gestos e historias que conformaron la Naturaleza en la Modernidad; origen de las ciencias modernas, a los viajes naturalistas y a la filosofía mecanicista; nociones de naturaleza en la biología; una aproximación al concepto de biodiversidad.

Práctica 1: exploración para categorizar elementos en el espacio.

Práctica 2: a partir del análisis de Donna Haraway y la historia del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, Argentina, se indagará sobre la producción de Naturaleza en los museos de ciencias naturales.

Bibliografía utilizada:

Descola, P. y Pálsson, G. (2001) *Naturaleza y Sociedad*. México DF: Siglo XXI. (selección)

Klier, G. (2016) “La naturaleza que se conserva: Una aproximación al concepto de biodiversidad”, *Apuntes de Investigación del CECYP*, 27: 207-217

Latour, B. (2007) *Nunca fuimos modernos: ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno. (Selección)

Shapin, S. (2000) *La Revolución Científica*. Barcelona: Paidós (selección).

Foucault, M. (1988) *Las palabras y las cosas*. Madrid: Siglo Veintiuno.

Haraway, D. J., & Romero Bachiller, C. (2015). El patriarcado del osito Teddy: Taxidermia en el jardín del Edén. Sans Soleil Ediciones. (sel.)

Encuentro 3 (vinculado al módulo 2 y 3)

Temáticas a trabajar: recapitulación sobre “Naturaleza”; Ontología política; Naturalezas y diálogo de saberes en las problemáticas ambientales; ética y moral; ciencia y ética; principales corrientes éticas que atraviesan las problemáticas ambientales: antropocentrismo, ética romántico-trascendental, ecocentrismo y animalismo.

Práctica1: Análisis de problemáticas ambientales y roles de las ciencias y otros actores en casos de estudio.

Práctica 2: Juego de roles con diferentes perspectivas éticas.

Bibliografía utilizada:

Blaser, M. (2019). Reflexiones sobre la ontología política de los conflictos medioambientales. *América Crítica*, 3(2), 63-79.

Callicott, J. B. (1990). Whither conservation ethics?. *Conservation Biology*, 4(1), 15-20.

Graeber, David (2018) Hacia una teoría antropológica del valor: la moneda falsa de nuestros sueños. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica (Introducción, capítulo I y III)

Gudynas, E. (2015). Derechos de la Naturaleza. Buenos Aires: Tinta limón. (selección)

Leff, Enrique (2004) Racionalidad ambiental, México: Siglo XXI (Cap. I)

Marcos, A. (2001) Ética medioambiental. Valladolid: Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, Universidad de Valladolid. (Selección)

Encuentro 4 (vinculado al módulo 3)

Temáticas a trabajar: recapitulación encuentros pasados; ecología de la liberación, ecología profunda, ecofeminismos, derechos de la naturaleza.

Práctica: Se seleccionarán casos de estudio para realizar una actividad práctica de discusión y reflexión crítica.

A fin de este encuentro se propondrá la actividad asincrónica, que consiste en un cine debate en grupos de la película “La princesa Mononoke” con una guía de preguntas que integra sus contenidos con las temáticas vistas.

Bibliografía utilizada:

Bookchin, M. (1999) La ecología de la libertad: el surgimiento y la disolución de la jerarquía. Madrid: Noss y Jara Ediciones. (selección)

Klier, G., & Núñez, P. G. (2019). Verde que te quiero verde: una mirada feminista para la conservación de la biodiversidad. *Intropica: Revista del Instituto de Investigaciones Tropicales*, 14(2), 171-183.

Puleo, A. H. (2000). Luces y sombras del ecofeminismo. *Asparkia: investigació feminista*, 37-45.

Gudynas, E. (2015). Derechos de la Naturaleza. Buenos Aires: Tinta limón. (selección)

Encuentro 5 (vinculado al módulo 4)

Temáticas: dimensión estética y afectiva en el cuidado ambiental y la conservación de la biodiversidad; giro afectivo, afectividad ambiental y ontologías relacionales; buen vivir en América Latina; ch'ixi de la socióloga Silvia Rivera Cusicanqui; articulación entre artes y ciencias para el cuidado ambiental.

Práctica: ejercicio con metodologías de las artes para explorar afectividades ambientales.

Bibliografía:

Gudynas, E. (2015). Derechos de la Naturaleza. Buenos Aires: Tinta limón. (selección)
Giraldo, O. F., & Toro, I. (2021). Afectividad ambiental: sensibilidad, empatía, estéticas del habitar. El Colegio de la Frontera Sur (selección)
Ahmed, S. La política cultural de las emociones. Trotta (sel).
Cusicanqui, S.. (2018). UN MUNDO CH'IXI ES POSIBLE. Tinta Limón
Escobar, A., Osterweil, M. y Sharma, K. (2024). Relacionalidad. Tinta limón (selección).

Encuentro 6

En este último encuentro realizaremos un cierre del curso, compartiendo experiencias de lo atravesado en los encuentros. Se realizarán presentaciones de trabajos finales realizadas en grupo.

Salida de campo:

La salida de campo consiste en un recorrido por el Parque Municipal Llao Llao proponiendo experiencias y prácticas que vinculan los contenidos del curso, con prácticas experienciales y exploraciones artísticas. Se prevé la participación de artistas invitados.

Metodología

La metodología propuesta busca articular con el marco teórico, presentando un abordaje transdisciplinar que integre elementos de las ciencias naturales, sociales, filosofía y artes. En este sentido, se contemplan las siguientes instancias:

1. **Sesiones Teóricas:** presentaciones de conceptos, debates, recorridos históricos en vínculo con lecturas asignadas.
2. **Debates y Discusiones:** espacios de foro que fomenten la discusión sobre lecturas y conceptos trabajados. Se proporcionarán guías de preguntas para estructurar los debates, permitiendo que los participantes reflexionen sobre la relación entre teoría y práctica.
3. **Articulación con Casos de Estudio:** Los participantes compartirán casos de estudio relacionados con sus experiencias en conservación y cuidado ambiental, vinculando conceptos filosóficos con situaciones prácticas. Esto puede incluir proyectos de investigación, iniciativas comunitarias o estudios de impacto ambiental. Se realizará un análisis crítico de cada caso presentado, considerando cómo los conceptos filosóficos pueden informar o transformar las prácticas de conservación.
4. **Actividades Artísticas y Experienciales:** Se indagará sobre diferentes proyectos artísticos (películas, muestras, obras de ficción, etcétera) que pongan en juego diferentes conceptos abordados. Se propondrán diferentes experiencias artísticas y performáticas para indagar desde otras perspectivas sobre las temáticas en cuestión.
5. **Reflexión y Evaluación:** Se alentará a los participantes a mantener un diario de reflexión a lo largo del curso, donde registrarán sus pensamientos sobre las lecturas, debates y experiencias prácticas. Además se considera una evaluación colaborativa, donde los participantes recibirán retroalimentación sobre sus presentaciones y proyectos, fomentando un ambiente de aprendizaje conjunto.
6. **Monografía final:** Al final del curso, los participantes presentarán un proyecto integrador que combine conceptos filosóficos, su caso de estudio y cualquier expresión artística que hayan desarrollado. Esto permitirá una síntesis de lo aprendido y su aplicación práctica.

Esta metodología busca integrar teoría y práctica, fomentar el pensamiento crítico y creativo, y promover un aprendizaje activo y colaborativo en el ámbito de la conservación de la biodiversidad y el cuidado ambiental.